

Segredos para deixar todas belas

De gata borralheira a Cinderela: a especialista Gina Stocco dá as dicas de como fazer book sensual e ensina os truques para transformar mulheres comuns em modelos atraentes

Por Livia Capeli

A bela Sabrina Boing Boing, que apesar de ser modelo profissional, procurou a especialista, pois queria um ensaio diferente e sem vulgaridade

Gina Stocco

Gordinhas, magrinhas, altas ou baixas. Tanto faz se tiver celulite ou não. O que importa para a fotógrafa Gina Stocco é realizar o desejo secreto de muitas mulheres: serem fotografadas como as musas de capas de revistas. Seja para elevar a auto-estima, estimular o marido ou namorado ou até mesmo arrumar

um bom partido, tudo fica mais fácil quando o trabalho é feito por uma profissional mulher (os homens que me perdoem, mas é fato).

Essa é uma parte da receita de sucesso da fotógrafa brasileira com nacionalidade canadense, que se especializou na arte de retratar a beleza de mulheres comuns em imagens sensuais e de bom gosto.



Gina conta com um acervo de uma grife de lingerie de São Paulo para diversificar os ensaios

Fotógrafa desde os 24 anos (ela estudou artes plásticas na Connestoga University, onde se graduou e descobriu a vocação pela fotografia), ela coleciona trabalhos valiosos no currículo.

Gina Stocco já passou pela agência Futura Press e pelos jornais *Folha de S. Paulo* e *Jornal do Comércio*. Assinou catálogos para grifes como Fruit de La Passion Lingerie (São Paulo), Moda Praia Lingerbain (Espanha) e Ícone

Brasil (Fortaleza), entre outras, além de editoriais para a revista *Cosmética*, publicações da Editora Textília e do I.T.T. Internacional.

Ela vem fazendo sucesso com a proposta inovadora e tem aparecido na mídia para divulgar o trabalho dirigido a quem busca massagear o ego por meio da fotografia.

Fotografe convidou a especialista para mostrar as dicas e truques que usa na hora de retratar e revelar a beleza dessas modelos.

BELEZA REVELADA

Foi durante um relacionamento que Gina descobriu a vocação pelo trabalho que realiza atualmente: "Eu queria presentear um ex-namorado com algo marcante. Então, resolvi fazer um auto-retrato com uma pitada de sensualidade", revela.

Além de agradar o parceiro com o resultado, a fotógrafa percebeu que podia ir além. Convidou amigas para posar, estudou a luz, a ambientação e o enquadramento e logo montou um portfólio para batalhar em um novo mercado de trabalho, até então nunca explorado por ela: o de produzir books sensuais para mulheres comuns, longe do estereótipo de modelo.

Mas isso não bastava. A fotógrafa sonhava alto: criou uma marca registrada para resumir o segmento do trabalho. Site, postais e cartão de visita estampam o nome "Beleza Revelada", que conta ainda com o apelo da seguinte frase para reforçar a idéia de Gina: "Você não tem que ser uma modelo para parecer uma".

Com um bom marketing pessoal e de posse da proposta inovadora, ela procurou fazer parcerias com alguns amigos e clientes. Não demorou muito para a empresa de lingerie Fruit de La Passion enxergar bons negócios com a idéia da fotógrafa. Enquanto a grife dispõe a linha completa de peças íntimas para dar uma apimentada aos ensaios, Gina faz propaganda da marca para quem visita o estúdio.

BOCA A BOCA

As mulheres fazem um pequeno *test-drive* da lingerie durante a sessão fotográfica, vestem as peças e são fotografadas com elas. Depois, querem comprar para continuar

FOTOS: GINA STOCO



A empresária Márcia Oliveira, de 31 anos (acima), e a professora universitária Samantha Gomes, de 34 anos (abaixo): os ensaios ajudam a elevar a auto-estima de mulheres de todas as idades, que procuram Gina para realizar um sonho, presentear o marido e até conquistar um novo namorado





FOTOS: GINA STOCCO

A especialista em books sensuais usa um casarão da família como estúdio, porém, quando precisa atender clientes de outros Estados, recorre a parcerias com hotéis, como no ensaio para Sandra Menegheti, de 26 anos, de Manaus (AM), feito na suíte presidencial do Hotel Tropical

sentindo-se lindas e poderosas. Quer publicidade melhor?

As clientes foram surgindo aos poucos com a propaganda boca a boca e aparições da fotógrafa em programas de TV dirigidos ao público feminino. Procurada principalmente por ser mulher, pela discrição, carisma e pela qualidade do trabalho, Gina clica mulheres de idades variadas, que a procuram para realizar um sonho pessoal ou mostrar as fotos a quem amam.

Com a técnica que usa para desinibir até as mais tímidas e a visão feminina para captar a beleza de maneira delicada, sem vulgaridade, Gina acabou atraindo a atenção até de quem é famosa. Foi o caso da modelo Sabrina Trevisan, mais conhecida como Sabrina Boing Boing – apelido conquistado devido aos seios turbinados da loira.

Emocionada com o resultado do trabalho, Boing Boing – que já realizou dois ensaios com Gina – diz que a especialista sabe captar o momento certo para que a foto fique perfeita sem ser vulgar.

COMO UMA ESTRELA

Segundo Gina, a primeira iniciativa que deve ser tomada antes de qualquer clique é a de preparar a modelo para o ensaio. “Eu sei que todas que chegam até mim querem viver uma fantasia de expor o corpo em uma foto. Mas mesmo sendo fotografadas por outra mulher, ainda existem a vergonha e a resistência de tirar a roupa ou ficar vestida com poucas peças diante de uma estranha.”

Com a habilidade que possui para tranquilizar a cliente, ela contorna a situação com uma boa

conversa, enquanto mostra o portfólio e sugere poses.

É durante o bate-papo descontraído que a especialista examina a modelo, observando o que vai ressaltar ou disfarçar, qual pose e produção vai usar. Existem diversos truques para melhorar o resultado do trabalho sem precisar de retoques no Photoshop.

“Há muitas mulheres que não têm mais o frescor da juventude, ou então há uma dobrinha sobrando, estrias, celulites... Coisa que toda mulher tem. Não precisa comentar com a modelo o problema. Basta usar o bom senso e cobrir o local com um tecido ou um acessório. Se não resolver, use o editor de imagens com cautela.”

Para transmitir ainda mais segurança às clientes, ela conta com o apoio de uma equipe

Uma das dicas de Gina é captar olhares e gestos acanhados para “dar” um tempero especial ao ensaio





FOTOS: GINA STOCCO

A psicóloga Silvia Fernandes, de 30 anos, conheceu o trabalho da fotógrafa por meio de um programa de TV: o sucesso nessa área depende, além de uma boa divulgação, de simpatia e cordialidade – qualidades que Gina procura preservar para garantir a fidelidade da clientela

totalmente feminina, desde a maquiagem até a arte final. E, se for preciso, ela mesma faz o *make-up*. "Quando fotografo, não gosto de mais ninguém comigo no estúdio, além da modelo. A fotografada se sente constrangida com um segundo olhar. Afinal, não se trata de uma modelo profissional, que é desinibida diante de uma grande equipe", conta. Ela dispensa a maquiadora antes de começar o ensaio e faz ela mesma os retoques, quando necessário. "Acho que todos os fotógrafos deveriam procurar entender um pouco de maquiagem para ter parâmetros no trabalho que realizam", ensina.

Durante a sessão fotográfica, música para animar e proporcionar alto-astral. Vale pedir para a cliente uma sugestão de CD e alertá-la para dispor pelo menos quatro

horas do dia para a execução das fotos para o book.

Outro ponto alto é a escolha das lingerie para o ensaio. Depois da conversa e das opções de poses, a especialista leva a cliente ao acervo que possui. Seduzidas pela quantidade de peças íntimas à disposição, passam a viver intensamente o objetivo que as levaram ao estúdio – o de mostrar a mulher sensual que existe dentro delas.

SEDUÇÃO EM CENA

Espartilhos, corpetes, cinta-liga e afins são constantemente trocados a cada nova coleção da grife, evitando dessa forma que fiquem com a imagem desgastada. Além disso, protetores íntimos são usados por cada nova mulher que realiza o ensaio, preservando as peças por muito mais tempo e mantendo a higiene.

Além das belas lingerie, que dão um toque de sensualidade aos ensaios, Gina gosta de brincar com o fetichismo, dispondo estrategicamente no set coleções de sapatos de salto alto, luvas de filó, máscaras típicas do carnaval de Veneza, bijuterias, pétalas de rosa, plumas, coloridos tecidos de seda e até asas de anjo.

Isso tudo, segundo ela, ajuda a criar uma história, além de contribuir para que a mulher perca a timidez inicial, a ponto de sugerir (e fazer) poses mais ousadas.

Outro trunfo da especialista é o estúdio que usa para as fotos. Os cômodos de um antigo casarão da família, localizado em São Caetano do Sul, na Grande São Paulo, servem de cenários perfeitos para acrescentar o grande diferencial no trabalho de Gina.



A gerente Nilcimara Malavazzi, 38 anos (acima), e a pedagoga Lilian de Souza, 26 anos (abaixo): para a produção, a especialista costuma usar luvas, bijuterias e plumas, entre outros acessórios, além de se inspirar no cinema para compor a iluminação e criar um cenário de charme





Fotos: Gina Stocco

"Nada de fundo infinito e paredes brancas. Isso deixa o trabalho muito frio e sem graça. Também não gosto de fotografar em suítes de motel. A decoração às vezes é extravagante demais", explica, enquanto mostra os ambientes da casa-estúdio.

LUZ DE CINEMA

Além de ser um local discreto e tranquilo, a fotógrafa conta com cenários diversos, como belas escadarias, salões revestidos de taco de madeira, móveis antigos, poltronas com estampa de oncinha, tapetes, jardins e até uma cama de casal forrada com lençóis de seda.

Apesar de oferecer books na residência da cliente, raramente a especialista fotografa fora do estúdio em São Caetano. É claro que existem exceções, como quando faz o book para clientes de outros Estados. Recentemente, ela passou uma temporada em Manaus (AM), onde fez parceria com o Hotel Tropical, que cedeu a suite presidencial para que ela realizasse as fotos.

"Procuro sempre um ambiente

Acima, Sara Almeida, de 27 anos, que posa para Gina com ar angelical; abaixo, o *making of* da foto realizada em um dos ambientes do casarão que a fotógrafa usa como estúdio





O auto-retrato que inspirou a fotógrafa a se especializar na arte de fazer books sensuais

Uma especialista em book sensual

Gina Stocco é uma fotógrafa profissional com trânsito internacional. Viveu parte da infância nos Estados Unidos e ganhou experiência fazendo o eixo Brasil/Canadá. Formada em fotografia e artes plásticas na Connestoga University, no Canadá, ela também fez cursos de fotojornalismo em programas da Fenaj, da Arfoc e da Internacional Press.

No portfólio de Gina, trabalhos para revistas, catálogos de modas para grifes nacionais e estrangeiras, além de coberturas como a São Paulo Fashion Week e até jogos de futebol. Gina tem se dedicado atualmente ao projeto "Beleza Revelada", no qual busca mostrar sutilmente a essência feminina em imagens de mulheres comuns em belas formas e poses. Para conhecer mais o trabalho dela, acesse: ginastocco.fot.br e belezarevelada.com.br.



A fotógrafa Gina Stocco

que emoldure a beleza da minha cliente, como também uma luz envolvente e dramática. Inspiro-me muito em musas como Marilyn Monroe, Sophia Loren e na iluminação cinematográfica para criar o clima sensual que é uma das marcas registradas do meu trabalho", conta ela, que usa uma Nikon D2Xs com lentes 35-135 mm e 28-85 mm nos ensaios.

DICAS FINAIS

Na hora da direção, Gina mostra no laptop as poses escolhidas anteriormente para a cliente e faz muitos elogios, o que permite que a modelo se sinta confiante. Nesses momentos, é preciso mergulhar no universo do outro e fazer com que a fotografada não tenha medo de se sentir bonita.

Outro segredo é o tratamento: cordialidade e simpatia trazem fidelidade. Não é à-toa que a especialista vive com agenda lotada. "Faço o book para a mulher que está solteira. Ela sai do estúdio tão bonita, com o ego elevado, que logo arruma um bom partido e volta pedindo um book junto com o namorado", diz.

Ela também fica atenta a todos os detalhes quando olha pelo visor da câmera. Não deixa escapar aquele olhar mais tímido ou um gesto acanhado – são alguns desses momentos que acrescentam tempero ao trabalho de Gina.

"Pés e mãos revelam tensão e, enquanto a modelo estiver insegura, os dedos ficam estatelados na foto. Isso é importante corrigir com a direção", alerta ela.

Gina, que depois da sessão acaba sempre se tornando amiga da maioria das mulheres que fotografa, afirma também que o profissional que pretenda seguir nessa área deve ter em mente que é preciso ser uma espécie de terapeuta com a câmera na mão.

Estudar sobre o assunto e colecionar referências também ajuda. E finaliza: "Na hora de montar portfólio, vale mais mostrar 5 boas fotos do que 20 imagens malfeitas".